



# Magyar örökség

Alkotásai örömről, bánatról, szépségről, szeretetről, emberségről, magyarságról közvetítenek kimerevített pillanatokot. Az erdélyi származású Józsa Judit évek óta készít tematikus sorozatokat, melyek számos érdeklődőt vonzanak. A Korhatár „galériájában” a kerámiaszobrász legszebb alkotásaiból mutatunk be néhányat.

**J**ózsa Judit kerámiaszobrászt kisgyerekkora óta foglalkoztatják a történelmi témák. Négy évvel ezelőtt mutatta be a honfoglaló magyarokat megjelenítő alkotásait, majd a táltosok és szentek következtek. Megformázta a magyar nagyszonyokat, a magyar irodalom kiemelkedő személyiségeinek műzsáit is. Ezután a természet egyik legfontosabb eleméhez, a vízhez, a tengerhez fordult, művein tengeri csigák, kagylók, korallok meszes vázai is megjelentek. Hogy Józsa Judit fantáziája mennyire kimeríthetetlen, azt mi sem bizonyítja jobban, hogy a magyar mesevilág főhősei is megragadták a képzeletét, és érdeklődött a magyar táncok iránt is. Valamennyi tematikus tárlatot a budai Várban található Magyar Kultúra Alapítvány mutatta be.

– Szüleim, Józsa János és Julianna Európa-szerte ismert neves korondi keramikuspérművészek harmadik (két bátyám után) egyetlen leánygyermekékként, Székelyudvarhelyen születtem, 1974. május elsején – meséli magáról a művésznő. – Elemi iskolámat Korondon, középiskolámat Székelyudvarhelyen végeztem el. Érettségi után okleveles

egészségügyi szakdolgozóként másfél évig az udvarhelyi kórházban dolgoztam. Szabadidőm minden percét – az ugyancsak keramikussá tanult kisebbik bátyámmal – szüleim műhelyében töltöttem, ott volt az én második iskolapadom. Gyúrtam, agyagoztam, formáztam, festettem rendületlenül. 1994. augusztus 15-én áttelepültem Magyarországra. A Szent Margit Kórház szociális szervezőjeként dolgoztam. 1997 novemberében kaptam meg a magyar állampolgárságot. Ugyanekkor kezdtem el tanulmányaimat a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar művészettörténet szakán, amelyet 2002-ben dicsérettel fejeztem be. Önzellen barátok műterme és kemencéje segített hozzá, hogy 1995 januárjában bemutathassam munkáimat Budapesten, a Gellért Hotel Teaszalonjában. Azóta közel félszáz egyéni kiállításom volt, alkotásaimmal eljutottam a tengerentúlra, az Amerikai Egyesült Államokba, Kanadába és Ausztráliába is.

Hat évvel ezelőtt Tiszta Forrás néven nyílt meg a műveimet és szüleim korondi kerámiaműveit állandóan bemutató kigalériám a



1



2



3



4



5



6



7

● **Árpádházi Szent Erzsébet (~1207–1231)** II. András király leánya. Warburgban élt. Szegények, elesettek, betegek segítője. Férje halála után a rokonok ellenszenvvel bántak vele. Ekkor történelmet a rózsacsoda: a szegényeknek elrejtett kenyér a köpenyében rózsákká változott.

● **Serkei Lorántffy Zsuzsanna (~1600–1660)** Rákóczi György felesége. Ő igazgatta birtokaikat. Férje halála után Sárospatakra vonult vissza. Jövendelméből támogatta a református egyházat, annak iskoláit és diákjait. Maga is írt hittudományi munkákat.

● **Brunsvik Teréz (1775–1861)** 1828-ban Budán megalapította az első magyarországi óvodát. Kezdeményezésére alakult meg a pesti és budai nőegylet. A hét éven felül leányok számára kézműoskolót hozott létre. Cselédiskolákat is alapított.

● **Szent Hedvig (1373–1399)** I. (Nagy) Lajos magyar és lengyel király leánya. Püspökséget, bencés kolostort alapít, kollégiumot szervez, templomokat épített, liturgikus könyveket szerez be. A szegények, a betegek, az árvák és az özvegyek segítője.

● **Slachta Margit (Kassa, 1884 – Buffalo, USA, 1974)** 1908-ban belépett a Szociális Missziótársulatba. A keresztény nővédelem és a katolikus szociális munka éharcosa lett. A Keresztényszociális Néppárt tagja. Ő az első magyar női képviselő.

● **Zsolnay Teréz (1854–1944) és Zsolnay Júlia (1856–1950)** Édesapjuk a világhírű Zsolnay Vilmos. Teréz és Júlia feladata volt részben a műfajok, népművészeti elemek megismerése, gyűjtése, majd a díszítés megtervezése, mintarajzok elkészítése.

B. T.

● **Erdély A Magyar Nagyasszonyok erdélyi és partiumi hazáját Erdély szimbolizálja. Józsa Judit szülőföldje megszemélyesített alakja kel életre az alkotásban.**

● **Magyarország–Anyország** A Magyar Nagyasszonyok szülőföldjét ez a kompozíció jeleníti meg. A magyar népi indás növényi ornamentikával díszített, hármas halmon ülő főalakot gyermekek veszik körül. Minden gyermek egy-egy, Trianonkor elszakított földrészt testesít meg.

● **Patrona Hungariae**  
A Magyarok Nagyasszonya.



8



9



10

budai Vár Fortuna udvarában. Tavaly átvehettem a Magyar Kultúra Lovagja megtisztelő címet, nemrég pedig megkaptam a Női Esélyegyenlőségért-díjat.

Józsa Judit terrakotta kispasztikáit nem korongozással, hanem sajátos módon készíti: agyaglapokat hajtogat és mintáz, földfestékeket vagy archaikus felületkezelést, „patinázást” alkalmaz, de szereti az alacsonyabb és magasabb hőfokon égetett, színes, matt, selyemfényű és fényes felületű mázas felületek játékát is.