

<https://kultura.hu/megnyilt-a-magyar-himnusz-200-emlekeve-tiszteletére-rendezett-tarlat/>

**Megnyílt a magyar Himnusz 200. emlékéve tiszteletére rendezett tárlat
MTI 2023.10.09.**

A budapesti Józsa Judit Galériában Vitályos Eszter, a a Kulturális és Innovációs Minisztérium parlamenti államtitkára nyitotta meg a Kárpát-medencei keresztény magyar kortárs alkotóművészeti kiállítást.



Vitályos Eszter úgy fogalmazott: a *Himnusz* valójában sorsdöntő varázsigé. Arra is emlékeztetett: a *Himnusz* 1844. augusztus 10-én csendült fel először az Óbudai Hajógyárban, a Széchenyi gőzhajó vízre bocsátásakor. 1949-ben Rákosi Mátyás felkérte Illyés Gyulát, írjon új *Himnusz*t, valamint Kodály Zoltánt, hogy komponálja hozzá zenét. Illyés elutasította a felkérést, csakúgy, mint Kodály. Rákosiék végül a *Himnusz*nak csak a zenéjét játszották, később az állami rendezvényeken és iskolai ünnepeken a *Himnusz* többnyire csak a szovjet himnusszal és az *Internacionáléval* együtt hangozhatott el.

Az államtitkár azt mondta, egyes művészek nemrégiben azzal kampányoltak, ideje lecserélni a *Himnusz*t, mert „már nem elég korszerű”. Hozzátette, „tisztán látszik, hogy mindez a Rákosi-gondolatkör folytatása, csak látszólag modern ruhába öltöztetve”. Úgy folytatta: 1848-tól a törvényhozás nem ismerte el hivatalosan Kölcsey versét a magyar állam himnuszaként, csak az 1989. október 23-ától hatályos XXXI. törvény mondta ki, hogy „a Magyar Köztársaság himnusza Kölcsey Ferenc *Himnusz* című költeménye Erkel Ferenc zenéjével”. Ez a szöveg került be a 2011. december 31-ig hatályos alkotmányba is, 2012. január elsején pedig hatályba lépett Magyarország új alaptörvénye, melynek első, *Nemzeti hitvallás* című része a *Himnusz* első sorával kezdődik: „Isten, áldd meg a magyart”.

Vitályos Eszter pszichológusok és irodalomtudósok megállapítására hivatkozva arról beszélt, hogy a *Himnusz*hoz kapcsolódó legfontosabb rituális cselekvés a memorizálás, azaz „belsővé tétel”. A szöveg ismerete – tette hozzá – egyfajta kulturális jelzője lesz a közösséghez tartozásnak.

A *Himnusz* valójában sorsdöntő varázsigé – mondta az államtitkár. Úgy fogalmazott: „A *Himnusz*unknak köszönhető az a csodálatos tény is, hogy most is együtt vagyunk, igazi közösségként érezzük egymás hitét és gondolatait. *Himnusz*unk hívószavára készült el a sok-sok itt látható alkotás, de úgy is mondhatnám, hitvallás.”

A Józsa Judit Művészeti Alapítvány annak tiszteletére rendezte a Kárpát-medencei kortárs keresztény alkotóművészeti kiállítást, hogy Kölcsey Ferenc 200 éve tisztázta le a *Himnusz*t. Józsa Judit beszédében kiemelte, az egységes nemzetben gondolkodáshoz elengedhetetlen a nemzetrészek sajátos gazdagságának megismerése, hogy „teljes képet kaphassunk a magyar kultúráról, mert csak így lehet sikeres a magyar jövőnk”.

A kiállítás a Kárpát-medencei alkotóművészetben belül a keresztény alkotóművészetet állítja fókuszba. Az elmúlt 70 évben a határon túlra szorult területeken kimagasló színvonalú életművek jöttek létre, de ezekből a honi művészettörténet méltatlanul keveset fedezett fel – mondta, hangsúlyozva, hogy hiánypótló tárlatról van szó. Az alkotások október 8. és november 30. között tekinthetők meg a Józsa Judit Galéria Városház utca 1. alatti időszakos kiállítótermében, a tárlat ingyenesen látogatható. A tárlaton – a nyílt pályázat mellett meghívásos felkéréssel – a Kárpát-medencéből és Magyarországról 84 művész munkái tekinthetők meg, a kortárs magyar művészeti alkotásokon keresztül megmutatva a nemzeti összetartozás erejét.

Nyitókép: Vitályos Eszter, a Kulturális és Innovációs Minisztérium parlamenti államtitkára a magyar nemzeti himnusz 200. emlékéve tiszteletére rendezett *Magyar Himnusz* című, Kárpát-medencei kortárs keresztény alkotóművészeti kiállítás fővédnöke a Józsa Judit Művészeti Alapítvány által rendezett tárlatot tekinti meg a megnyitó napján a budapesti Józsa Judit Galériában 2023. október 8-án. Fotó: Illyés Tibor / MTI