

Adománylevél

Mínthogy nemzedék támad és nemzedék múlik, a jogszerűség okán ezen adománytétel írásba foglalása a jelenkori, valamint a jövő generációinak is szól, megőrizve azt a feledés homályától.

A nemes lelkűek nem akarnak sem magukkal, sem övéikkel fukarkodni és szükségesnek érzik a közjót is szolgálni. Ettől az erénytől vezérelve, Józsa Judit kerámiaszobrász (1085 Bp. Stáhly u. 15. III./1.) felajánlja *A Magyar család* című szobrát a Belvárosi Nagyboldogasszony Főplébánia templom (1056 Budapest, Március 15. tér) számára.

Az alkotás hatalmas, nagyméretű szoborkompozíció, szimbólum értékkel bíró alapja, a szerteágazó gyökeres keményfa törzse, amelyből kiemelkedik a szép, magyar arcvonású házaspár büszkje. Az édesapa büszkén öleli magához hitvesét, aki szeretetteljes mosollyal simul hozzá, karjában kised gyermekével. A kisbaba rúgkapáló lábacska a szobor középtengelyében úgy irányítja a tekintetünket a kompozíció alsó részére, a nyújtózkodó karocskák pedig a szülőkre, főleg az édesapára, a családfőre, hogy közben az ébredező, ásítozó kisbaba fesztelenül természetes, mozgalmas testtartására ismerünk. A kompozícióban a fatörzs baloldalán, a legényke, azaz a fiúgyermek, a gyökerekre huppanva, csizmába bújt lábaival, azokra támaszkodva, ölében kis pulikutyájával, kedvesen hajol előre kishúgához. A kutya jelen esetben nemcsak a kedvenc, hanem ikonográfiailag a barátságot, a testvéri szeretetet, a házastársi hűséget szimbolizálja. A fatörzs jobb oldalán, szép, két ágba font hajú kislány, játékosan kapaszkodik föl a gyökereken a picike, miközben édesapja a derekánál védően magához öleli, hogy le ne essen. Végül, a kompozíció középtengelyében, lent, a gyökerek ölelésében – úgy, ahogy nagymamájától tanulta – 2-3 év körüli kislányka imára kulcsolja kezecskéit. Az alakok magyaros viseletét bárhol szarmazzon is, minden magyar magának érezheti, csak az imádkozó székelyruhás kislány idézi meg Erdélyt.

A kompozíció közép és átlós tengelye a keresztre utal, míg a gyermekek elrendezése, balról jobbra indulva, szabályos kört formáz. A kör a világmindenség, az egység, a teljesség, az eredeti tökéletesség jelképe. A *Magyar család* ideális szobra ezt az egységet, teljességet testesíti meg úgy, hogy a boldogság és a szeretet melege lengi körül.

Az alkotás műfaja: szobor; alapja gyökeres szilfatörzs; anyaga *terrakotta*, technikája egyedi, az égetett agyag felületkezelése patinázásos eljárású. Mérete a 40 cm-es posztamensre helyezve: magasság 175 cm, szélesség 115 cm. A műalkotások keresleti értéke körülbelül 7.000.000,- Ft.

Az egyházközség 1.375.000,- Ft összegű étetési költség-hozzájárulásáért köszönet és hála.

Végezetül Magyarország középkori adományleveleinek hagyományát és sorait felidézve, Isten kegyelméből, a Szentháromság és oszthatatlan egység nevében, a Belvárosi Nagyboldogasszony Főplébánia templom híveinek és összes utódaiknak adományozom örökre jelen műalkotást. Kívánom, hogy az általam tett adomány az örök erő erejét bírja, mindig ép és sértetlen maradjon, és az idők folyamán senki se vonhassa kétségbe. Ősi kultúránk, a hagyományaink, népművészetünk - mind a magyar örökség részét képezik, és csakis úgy maradhat fenn, ha vannak magyar családok, ha vannak magyar gyermekek. A családban öröklődik a hagyomány, itt formálódik a lélek és a nemzettudat is.

Először művészettörténetünkben, a magyar szobrászatban, feldolgoztam a társadalom alapját és a magyar örökség örökösét: a **Magyar családot**. Isten kegyelméből elkészülhetett még 2011-ben, a Család Évében. Végleges otthona, dr. Osztie Zoltán atyának köszönhetően, e templom keresztelőkápolnája. Az alkotás hátsó részén, a gyökerek közt szárba szökkenő reménység virága rejti az üzenetértékű feliratot:

Hiszek az egy Istenben/ Hiszek a hazában/ Hiszek a nemzetben/
Hiszek az összetartozásban/ Hiszek a szeretetben/ Hiszek a családban.

Kelt Budapesten, a Szent Család Ünnepe, a Család Évének utolsó előtti napján, az ige megtestesülésének 2011-ik évében.

Józsa Judit

kerámiaszobrász, művészettörténész
a Magyar Kultúra lovagja