

ŐRTŰZ

JÓZSA JUDIT ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁSA

Helyszín:
Józsa Judit Galéria
(1053 Bp., Városház u. 1.)

Időpont:
2026. július 1. –
augusztus 30.



Megtekinthető:
kedd, szerda, csütörtök
10-18 óráig

Ingyenes
tárlatvezetések
augusztusban

**NEGYVEN ÉV
A MAGYAR NÉPMŰVÉSZET SZOLGÁLATÁBAN**

ŐRTŰZ JÓZSA JUDIT ÉLETMŰ-KIÁLLÍTÁSA NEGYVEN ÉV A MAGYAR NÉPMŰVÉSZET SZOLGÁLATÁBAN

Helyszín: Józsa Judit Galéria (1053 Bp., Városház u. 1.)

Időpont: 2026. július 1. – augusztus 30.

Mit jelent az őrtűz? A székely hegytetőkön a túlélést és a vigyázó hűséget. A keramikus kemencéjében pedig a pillanat megismételhetetlen csodáját, amely a puha földet múlhatatlan alkotássá égeti. Józsa Judit keramikusművész életmű-kiállítása e két gondolat metszéspontjában született.

A tűz a székely nép történelmében mindig a vigyázást, a jeladást, a közösség védelmét és az összefogást jelentette. A hegytetőkön gyűjtött őrtűzek lángjai figyelmeztettek a veszélyre, hirdették a túlélést, és kovácsolták egyetlen sebezhetetlen közösséggé a nemzetet.

Józsa Judit művészetében ez az ősi láng új, teremtő értelmet nyer. Kerámiaszobrászként a tűz az az elem, amely a földből gyúrt agyagot az örökkévalóságba emeli és értékke nemesíti. Erdély híres fazekasfalujából, Korondról, a Józsa családból származó keramikus negyven éve áll a magyar népművészet szolgálatában. Kezei között az agyag a székely ősök hitét, a magyar történelem nagyságát és szakrális örökségét ölti magára. Nemcsak a szülőföld szeretetéből táplálkozik, hanem a hivatástudat erejével formálja közösségünk kulturális jövőjét is. Munkásságának legjavát bemutató tárlata maga az élő őrtűz.

A tizenhárom éve működő Józsa Judit Galériában első alkalommal kerül megrendezésre nagyszabású gyűjteményes kiállítás a névadó művész alkotásaiból. A Magyar Arany Érdemkeresztrel kitüntetett, Magyar Örökség-díjas kerámiaszobrász a kortárs népművészet megkerülhetetlen alakja, a magyar nemzeti művészet képviselője. Korábbi életműkiállítása éppen 10 éve, 2016 nyarán, a szegedi Magyarok Nagyasszonya-székesegyház altemplomában, a Szegedi Dóm Látogatóközpontjában „Gloria in Excelsis Deo” címmel volt látható. A mostani tárlat anyaga, közel 230 műalkotással az 1980-as évektől 2026-ig tartó időszak, több mint 40 év munkásságát öleli fel.

A Józsa Judit Művészeti Alapítvány szervezésben létrejött tárlat alkotásai az 1980-as évek szárnybontogató művei közül a művész 11 éves korában mintázott „Szeretet” c. alkotása mellett a korai időszakának *magyar népi életképei* közül egy kisebb válogatás bemutatásával indul. Magyarországra – az Anyaországba való áttelepülése utáni első korszakából – 1996-ból a *Honfoglaló magyarok* c. tárlatát néhány mű idézi meg. Az azt követő időszak szinte évente megújuló tematikái: 2003 – „*Táltosok és Szentek.*” *Árpád népe és házának szentjei*; 2004 – „*De Claris Selectisque Mulieribus*”, *Magyar Nagyasszonyok I. 800 – 1800.*; 2005 – *Magyar Nagyasszonyok II. 1800 – tegnapig*; 2006 – *Múzsák kertje*; 2007 – *Terraqua Világa*; 2008 – *Magyar mesevilág*; 2009 – *Magyar táncok*; 2010 – *Magyar Nagyasszonyok III.*; 2012 – *Magyar örökség I.*; 2015 – *Magyar Örökség II.*; 2018 – *Mária, a magyarok Boldogasszonya*; 2020 – *Magyar csillaglegendárium I.*; 2023 – *Magyar csillaglegendárium II.*; 2026 – „*Isten, áldd meg a magyart – A Kárpát-medence magyarságának himnuszai*” c. tárlatainak legkiemelkedőbb művei, a mérföldkőként kiemelkedő fő művekkel – „Magyarország – Anyaország” és „Erdély” – együtt adnak képet az alkotó művészetéről.

A szervezők olyan alkotásokat válogattak össze, amelyek egy része a művészé, másik része különböző magángyűjtemények tulajdonát képezi. A kiállítás végigvezet a művész pályafutásának állomásain, minden alkotói korszakból bemutat egy-egy reprezentatív munkát, a földfestékes, a terrakotta és a mázas kispasztikáktól kezdve a domborműveken át egészen a nagyobb kompozíciókig.

Egy gyűjteményes, visszatekintő – retrospektív – kiállítás különösen alkalmas arra, hogy átfogó képet kapjunk a művész eddigi életművéről, felismerjük a műfajból adódó technikai fejlődés útja mellett a lelki és a szellemi fejlődést is. Felfedezhetjük, hogy mi az, ami összeköti egy több évtizedes életmű különböző témájú műalkotásait.

Az agyag és a kerámia műfajának szerelmese, a szó nemes értelmében elkötelezett hazafi. Nem a kortárs művészetre olykor igencsak jellemző „divatos” témák foglalkoztatják, nem törekszik a különböző „sikk” izmusok követésére, és a nemzetközi áramlatokat sem lovagolja meg. Nem megdöbben, nem sokkol, hanem figuratív, sajátosan stilizáló, realista kispasztikái, kerámiaszobrai témaválasztása és művészi megoldása révén visszaköveteli a jogot a magyar nemzeti művészetnek, amelyben egy űrt tölt be. Sajátos stílusjegyei mellett a rejtett szimbólumok és az ikonográfia tudatos használata tanult művészettörténészről tesz tanúbizonyságot, akárcsak a tárlatok és az alkotások leírásai az eddig kiadott 15 könyvében. Felismerhetjük az erős székely családi gyökerekre, a korondi fazekasmester édesapa, Józsa János, a Népművészet Mestere révén az átörökölt hagyományokra támaszkodó, a tiszta forrásból merítő ösztönös művész tudatossá válását egy olyan életúton és életművön keresztül, amely szervesen köti össze a Kárpát-medencei népi örökséget a kortárs keresztény művészet egyetemes értékeivel.

Józsa Judit tűzben edzett agyaghadsserege nem más, mint kortárs szellemi honvédelem. Az ő „katonái” nem hódítók, hanem a nemzet, a kultúra és a hit védelmezői, akiket a földből vett és a tiszta forrásból hozott a fényre. Ez az agyaghadssereg nem hódítani indult és nem is a föld alá temetett, néma múltat idézi. Árpád és Dózsa, Bethlen Gábor és Márton Áron népe ez, amely a művészi teremtő erő által az anyaföld porából támadt fel. Ez a cserépsereg nem fegyverrel, hanem a magyar lélek erejével, a hittel, a reménnyel és a szeretettel oltalmazza hagyományainkat. Ez a kiállítás olyan szellemi őrüzgyújtás, amely nem elválaszt, hanem összeköt bennünket múltunk nagyságával és jövőnk reménységével. Álljuk körül együtt ezt a lángot és ismerjük meg azt a tiszteletreméltó alkotót és műalkotásainak seregét, amellyel negyven esztendeje töretlenül vívja csendes, mégis győzedelmes harcát a felejtés ellen, mert amíg ég az őrüz, az örökségünk is él!